

THE HORIZON ON
KARMA
LAXLAN PETRAS

Café au lait

Proust, who claims to have no memory, keeps track of everything.

Nothing is relinquished, everything is maintained, but only in effigy or in miniature:
an invitation list to a party turns into a census of the living dead-
what little is left of his squandered bank account

the paradox of the modern bourgeois interior
and of the tourists, dilettantes, and perverts who peruse, collect, and profane them

pedantic, repetitive, inartistic

—

and I am Decorating with Antiques
and I am watching a dog run through a flock of pigeons
and I am examining my teeth in a mirror on the wall

It reduces memory to a sterile recall
It reduces the viewer to a stupid, mechanical apparatus;

(Elevator boys get sexually molested.)

Mud-stained in the garden, unruly in the hotel dining room, red-faced in the parlor,
disheveled in the carriage,

*[I]f I had chosen to scribble my name upon that stone,
them—to all the admiring strangers
the marks of my piece of chalk and the letters of my name*

Proust, der behauptet keine Erinnerung zu haben, behält alles im Auge.

Nichts ist verloren, alles wird behalten, allerdings nur als Bildnis oder als Miniatur:
eine Gästeliste für eine Party wird zur Zählung der lebenden Toten-
das Wenige, das von seinem verschwendeten Konto noch übrig ist

das Paradox der modernen bürgerlichen Einrichtung und der Touristen, Dilettanten und Perversen, die es durchgehen, sammeln und profanieren.

pedantisch, wiederholend, unartistisch

—

und Ich dekoriere mit Antiquitäten
und Ich beobachte einen Hund durch einen Haufen Tauben laufen
und Ich untersuche meine Zähne im Wandspiegel

Es reduziert die Erinnerung zu einem sterilen Abruf
Es reduziert den Beobachter zu einem dummen, mechanischen Gerät

(Liftboys werden sexuell belästigt.)

Schlammbesudelt im Garten, widerspenstig im Speisesaal des Hotels, errötet im Salon,
zerzaust im Wagen,

*Hätte ich meinen Namen in den Stein graviert,
Ihr - All die bewunderten Fremden
Die Spuren von meinem Stück Kreide und die Buchstaben meines Namens*

Aurelia Guo
Rebecca Comay - *Proust's Remains*

Kammer/Rieck, Pariser Str. 61 , 10719 Berlin